

Éditions de l'Épure
25 r de la Sablière
75014 PARIS
tel 01.43.21.81.08
www.epure-editions.com

Pierrick Bourgault
pierrick.bourgault@gmail.com

www.monbar.net

Bars du monde

Carnet de voyages, entre la rue et l'intime
Textes et photographies de Pierrick Bourgault

Livre, expositions et blog

Le portfolio « **Bars du monde** » présente des diptyques, triptyques et quadriptyques photographiques accompagnés d'un texte au verso. Comme un story-board de film, les photos s'associent selon leurs similitudes, leurs différences, leurs perspectives ou pour raconter une histoire. Les pages ne sont pas reliées, les lecteurs qui le souhaitent peuvent ainsi les afficher ou les encadrer. L'ouvrage est imprimé par les Presses du Louvre sur un papier de création : Conqueror embossé blanc 300 g pour la couverture et papier Glacier par Artic paper 170 g à l'intérieur. Format plié 21 x 21 cm, déplié jusqu'à 21 x 84 cm. Prix public 20 €.

Le monde des bars, un thème universel

Les photographies présentées sur le livre ont été réalisées dans 11 pays (Argentine, Cambodge, Chine, Espagne, France, Inde, Italie, Maroc, Népal, Pays-Bas et République tchèque). En France, les bars se situent dans les départements suivants : Paris, Sarthe, Mayenne, Maine-et-Loire, Eure-et-Loir, Bouches du Rhône, Morbihan et Vendée (avec une prédilection pour les îles de Groix et d'Yeu).

Le site www.monbar.net propose un tour du monde des bars avec plus de 500 photographies réalisées dans 30 pays.

Mais pourquoi photographier les bars, au lieu de simplement se contenter d'y aller ?

« C'est une histoire de famille... Pierre Bourgault, mon grand-père, tenait le café de sa mère dans un petit village en Mayenne. Une table, quelques bouteilles, des paquets de tabac gris sur le buffet... et les histoires fabuleuses

des vieux copains qui lui rendaient visite. Entre les chaises pailées dépareillées, j'apprenais à marcher, c'était la maison voisine, et pour moi déjà le bout du monde. Mon père raconte qu'à l'époque de son enfance, il étudiait ses leçons sur la table du bistro, mais que les conversations des clients l'intéressaient et l'instruisaient bien davantage.

En effet, le bar est un lieu à mi-chemin entre la maison et la rue, l'intime et le public. À notre époque technologique, le café demeure un lieu simple, une porte ouverte sur des tables et des chaises, un refuge provisoire où il fait bon s'asseoir. C'est un endroit habité, inspiré, convivial et parfois même un véritable cabaret avec, en vedette principale, la femme ou l'homme derrière le comptoir. Habités, passants et inconnus viennent discuter, se mettre en valeur et en spectacle ou simplement jouer le rôle du public. En ville comme à la campagne, la magie du bar vient des personnes que l'on y rencontre. Dans ce lieu d'histoires, on croise toujours une chance de parler, d'écouter, d'émouvoir, d'être ému. Un café qui ferme, c'est un théâtre qui brûle. »

Journaliste indépendant, Pierrick Bourgault réalise à travers le monde des reportages sur l'agriculture, les nourritures, les vins et l'environnement. Il a filmé plusieurs documentaires et publié une dizaine d'ouvrages. Ses genres de prédilection : portrait et reportage, sans flash, avec la lumière et les couleurs naturelles du lieu et de l'instant. Objectif : découvrir des personnes dans leur univers, tenter de comprendre, témoigner. Pas de mise en scène ni d'éclairages additifs, simplement une parcelle de réel vue à travers le choix de l'angle, du cadre et d'une fraction de seconde. Autre point essentiel : le regard de la personne photographiée vers ses protagonistes ou vers nous, spectateurs à distance.