

Tu ne tueras point ton héros trop tôt

Alissa Wenz, Pierrick Bourgault

Lorsque l'on écrit un scénario de court ou long métrage, de documentaire ou encore de film d'animation, les erreurs techniques et les fautes de goût ne pardonnent pas ! Le succès d'un scénariste dépend bien sûr de son talent, mais aussi de sa capacité à respecter certaines règles, déjouer les pièges et surmonter les difficultés...

Les 365 lois énoncées dans cet ouvrage sont autant de pistes que vous pourrez suivre – ou détourner – pour aiguïser votre imagination, construire une intrigue solide, créer des personnages séduisants, peaufiner des dialogues captivants, provoquer l'identification du spectateur et enfin susciter l'intérêt des producteurs, réalisateurs ou acteurs qui vous liront.

Toutes les étapes clés de l'écriture d'un scénario y sont présentées, décryptées et commentées avec rigueur et décontraction par deux spécialistes qui livrent ici leurs meilleurs trucs, astuces et recommandations. Un livre indispensable pour tous les scénaristes, qu'ils soient débutants ou professionnels.

Alissa Wenz est scénariste professionnelle, elle travaille pour le cinéma et la télévision. Elle enseigne également l'écriture de scénarios à l'École Normale Supérieure.

Pierrick Bourgault est écrivain, journaliste, photographe et enseignant. Lauréat du Grand Prix AFJA du journalisme pour ses reportages en Irak. www.monbar.net



Prix: 23.90 €

En librairie : 21 août 2019

EAN : 9782200627065

Pages : 256

Contact presse Dunod

Estelle Drouard : 01 41 23 66 11 | presse@dunod.com

