



Raisons d'espérer suite

16^{ème} fête de la Terre

Fontaine-Daniel

5-6-7-8 septembre 2019

À vous qui dépliez ce morceau de papier,

vous constaterez qu'il y a cette année peu de conférences ou de rencontres sur des sujets directement alarmants.

Rien par exemple sur les effets actuels et futurs de la crise climatique, rien sur le transhumanisme et l'ascension continue des différents domaines liés aux technosciences, rien non plus sur les travaux des collapsologues.

Rien non plus cette année au sujet de la grande utopie de ceux qui comptent sur le progrès technologico-économique pour nous conduire au bonheur. Les ravages de cette utopie apparaissent sans cesse au grand jour, sauf aux yeux des aveugles volontaires.

Nous croyons dans la capacité humaine à développer des stratégies pour ne pas se laisser déborder par ces risques en forte croissance.

Même si bien sûr nous pouvons aussi en douter.

Cette capacité humaine découle de la richesse de la nature humaine.

Notre conviction repose sur le fait que cet étrange agrégat de matériel et d'immatériel qu'est l'être humain, comme tout être vivant, n'a pas dit son dernier mot.

De nombreux travaux de chercheurs, anthropologues, biologistes, philosophes, astrophysiciens, etc, confortent cette vision.

Pour n'en nommer que quelques-uns parmi beaucoup : Gauthier Chapelle, Corinne Pelluchon, Jean-Philippe Pierron, Emmanuel Levinas, Jeremy Narby, Sylvie Dethiollaz. Plusieurs d'entre eux ont répondu qu'ils viendront à Fontaine-Daniel en 2020 ou 2021.

Le génie et la tendresse des êtres vivants n'ont pas dit leur dernier mot.

C'est bien la raison pour laquelle, pour la deuxième année consécutive, nous titrons sans hésiter « Raisons d'espérer ».

Une personnalité française connue disait un jour : « Nous avons un grand besoin de prise de conscience, et aussi d'élévation de conscience ».

Depuis 2004, nous voulons que la fête de la Terre soit une manifestation de propositions.

Vous y apportez vous aussi, cher participant, votre génie, et votre chaleur relationnelle.

L'équipe de la fête de la Terre

Élise, Fabrice, Geneviève, Henri, Jean-Claude, Jean-Luc, Marie-Hélène, Mathieu, Michel, Philip, Raphaël

« Comment avoir une existence plus légère, plus joyeuse, plus insouciantes ? comment se délester de ce qui nous pèse ? »
Sloterdijk



de [pour voir la chronologie, tournez les pages ici](#)

Chronologie

NB : Pour toute précision, voir les pages « Programme détaillé »

Jeudi 5 septembre

20h : Cinéma au Vox de Mayenne : « **Jeanne** », de Bruno Dumont (2019)

Vendredi 6 septembre

20h30 : Conférence-débat avec Francis Hallé :
« **D'où viennent nos plantes d'Europe ?** », réfectoire

Samedi à partir de 14h, et dimanche à partir de 10h

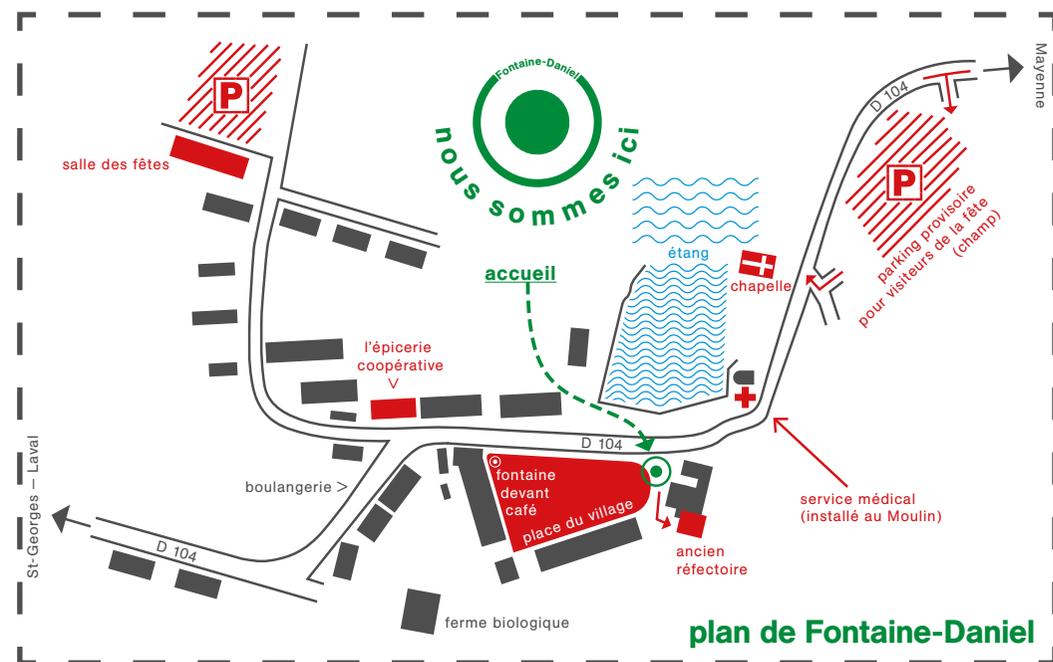
Marché de **produits biologiques** et ateliers **éco-construction**

Tyrolienne sur l'étang, Arnaud Adam et son équipe

« **Oiseaux, série fantôme** », installation de Mathieu Chevallier

Deux expositions à l'école-galerie :

- « **Le jardin du silence** » par Serge Denoix
- « **Nuages lumineux** » et « **Les petits désastres** », par Bernard Tisserand



plan de Fontaine-Daniel

Samedi 7 septembre

10h-11h et 14h30-15h30 : **Visites guidées de l'atelier de tissage**, avec Hubert Cournée et Daniel Roulette, rv stand d'accueil

10h-11h : Atelier **Phyto-épuraton**, Dominique Lefèvre, rv salle des fêtes

10h-12h : 1^{er} Atelier de **chant**, Julien Michaud, chapelle

11h-12h30 : Conférence-débat, avec Christelle Vaugeois :
« **Quels chemins pour advenir à ce que l'on est ? – 1** », école-galerie

11h-11h45 : « **Une collection de tissus de décoration, entre patrimoine, nature, et modernité** », avec Clotilde Boutrolle, magasin d'exposition de Toiles de Mayenne

14h-16h : 2^{ème} Atelier **chant**, chapelle

14h-14h45 : « **Une jeune entreprise mayennaise innovante mène son combat contre la pollution des plastiques** », avec David Packard, rv stand d'accueil

14h-15h30 : **Visite guidée historique de Fontaine-Daniel**, rv stand d'accueil

14h30-15h30 : **À la découverte de la biodiversité locale**, CPIE Bas Maine, rv stand d'accueil

15h : Conférence-débat, avec Claudine Le Tourneur et Jean-Noël Schifano :
« **Naples ville-monde** », réfectoire

15h-16h et 17h-18h : **Visites guidées de l'abbaye cistercienne**, avec Erwan Madigand, rv stand d'accueil

15h30-17h : **Un pas vers l'autonomie**, L'épicerie

16h-17h30 : **Visite guidée historique de Fontaine-Daniel**, rv stand d'accueil

16h-17h : **À la découverte de la biodiversité locale**, CPIE Bas Maine, rv stand d'accueil

17h-18h : Atelier **les soins de traditions**, Gaëlle Giron, rv à son stand

17h30 : Conférence-débat, avec Olivier Assouly :
« **Une écologie du goût est elle possible ?** », réfectoire

18h30-19h15 : Atelier avec Cyril Le Tourneur et Jean-Marc Laloz :
« **Le bocage mayennais est il menacé d'un effacement irréversible ?** », école-galerie

19h30 : **Grand repas bio**, sous la houlette du cuisinier Jean-Luc Dureau et de son équipe, 300 convives, place du village ou salle des fêtes

21h environ : concert de **La Cosecha del Barrio Loco**, place du village ou salle des fêtes

pour en savoir plus sur un élément du programme, regarde



pour voir la chronologie, tournez les pages ici



Chronologie

NB : Pour toute précision, voir les pages « Programme détaillé »

Jeudi 5 septembre

20h : Cinéma au Vox de Mayenne : « **Jeanne** », de Bruno Dumont (2019)

Vendredi 6 septembre

20h30 : Conférence-débat avec Francis Hallé : « **D'où viennent nos plantes d'Europe ?** », réfectoire

Samedi à partir de 14h, et dimanche à partir de 10h

Marché de **produits biologiques** et ateliers **éco-construction**

Tyrolienne sur l'étang, Arnaud Adam et son équipe

« **Oiseaux, série fantôme** », installation de Mathieu Chevallier

Deux expositions à l'école-galerie :

- « **Le jardin du silence** » par Serge Denoix
- « **Nuages lumineux** » et « **Les petits désastres** », par Bernard Tisserand

Samedi 7 septembre

10h-11h et 14h30-15h30 : **Visites guidées de l'atelier de tissage**, avec Hubert Cournée et Daniel Roulette, rv stand d'accueil

10h-11h : Atelier **Phyto-épuration**, Dominique Lefèvre, rv salle des fêtes

10h-12h : 1^{er} Atelier de **chant**, Julien Michaud, chapelle

11h-12h30 : Conférence-débat, avec Christelle Vaugeois : « **Quels chemins pour advenir à ce que l'on est ? – 1** », école-galerie

11h-11h45 : « **Une collection de tissus de décoration, entre patrimoine, nature, et modernité** », avec Clotilde Boutrolle, magasin d'exposition de Toiles de Mayenne

14h-16h : 2^{ème} Atelier **chant**, chapelle

14h-14h45 : « **Une jeune entreprise mayennaise innovante mène son combat contre la pollution des plastiques** », avec David Packard, rv stand d'accueil

14h-15h30 : **Visite guidée historique de Fontaine-Daniel**, rv stand d'accueil

14h30-15h30 : **À la découverte de la biodiversité locale**, CPIE Bas Maine, rv stand d'accueil

15h : Conférence-débat, avec Claudine Le Tourneur et Jean-Noël Schifano : « **Naples ville-monde** », réfectoire

15h-16h et 17h-18h : **Visites guidées de l'abbaye cistercienne**, avec Erwan Madigand, rv stand d'accueil

15h30-17h : **Un pas vers l'autonomie**, L'épicerie

16h-17h30 : **Visite guidée historique de Fontaine-Daniel**, rv stand d'accueil

16h-17h : **À la découverte de la biodiversité locale**, CPIE Bas Maine, rv stand d'accueil

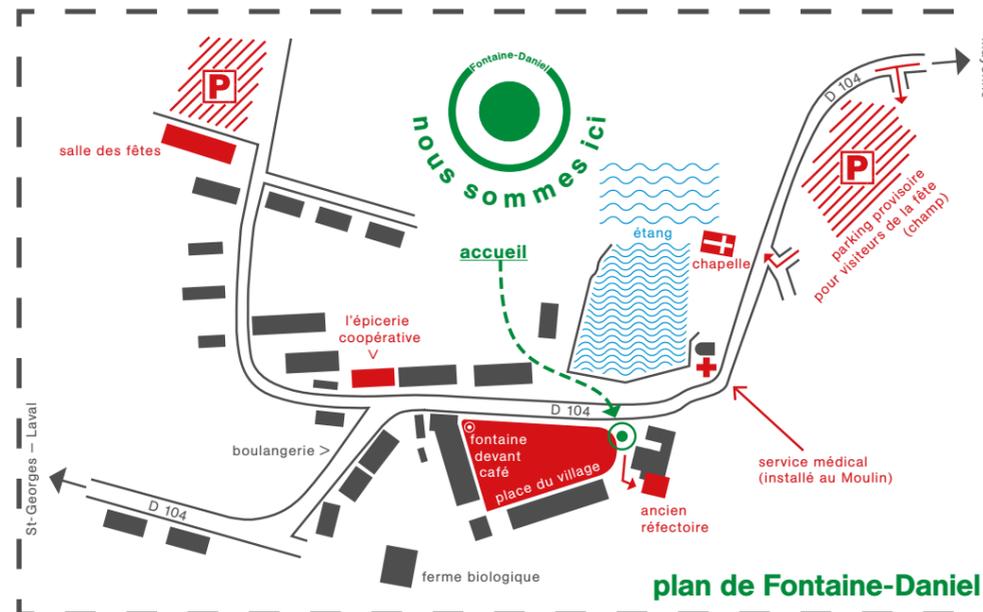
17h-18h : Atelier **les soins de traditions**, Gaëlle Giron, rv à son stand

17h30 : Conférence-débat, avec Olivier Assouly : « **Une écologie du goût est elle possible ?** », réfectoire

18h30-19h15 : Atelier avec Cyril Le Tourneur et Jean-Marc Laloz : « **Le bocage mayennais est il menacé d'un effacement irréversible ?** », école-galerie

19h30 : **Grand repas bio**, sous la houlette du cuisinier Jean-Luc Dureau et de son équipe, 300 convives, place du village ou salle des fêtes

21h environ : concert de **La Cosecha del Barrio Loco**, place du village ou salle des fêtes



Dimanche 8 septembre

Après-midi : **Déambulations musicales**, Bleu Gras, village

9h30-10h : Spectacle de **chant** à la chapelle, conclusion de l'atelier de la veille

10h-10h45 : Atelier : « **Fontaine-Daniel, un paysage** », avec Antoine Hibou Cwancig, école-galerie

10h-11h et 14h30-15h30 : **Visites guidées de l'atelier de tissage**, avec Hubert Cournée et Daniel Roulette, rv stand d'accueil

11h : Conférence-débat avec Paul Audi : « **Devenir singulier** », réfectoire

11h-12h : **Un pas vers l'autonomie**, L'épicerie

11h30-12h15 : « **Une jeune entreprise mayennaise innovante mène son combat contre la pollution des plastiques** », avec David Packard, rv stand d'accueil

12h-12h45 : « **Éthiopiennes** », avec Pierre David et son équipe d'étudiants, école-galerie

14h-14h45 : « **Une collection de tissus de décoration, entre patrimoine, nature, et modernité** », avec Clotilde Boutrolle, magasin d'exposition de Toiles de Mayenne

14h-15h30 : **Visite guidée historique de Fontaine-Daniel**, rv stand d'accueil

14h-16h : **Un pas vers l'autonomie**, L'épicerie

14h-18h : Jeux en bois sur-dimensionnés pour tous, place du village

14h30-15h30 : **À la découverte de la biodiversité locale**, CPIE Bas Maine, rv stand d'accueil

14h30-18h30 : **Le Bar à Tisanes**, Marie Girard, place du village

15h : Conférence-débat, avec Christelle Vaugeois : « **Quels chemins pour advenir à ce que l'on est ? – 2** », école-galerie

15h-16h et 17h-18h : **Visites guidées de l'abbaye cistercienne**, avec Erwan Madigand, rv stand d'accueil

16h-17h : **À la découverte de la biodiversité locale**, CPIE Bas Maine, rv stand d'accueil

16h-17h30 : **Visite guidée historique de Fontaine-Daniel**, rv stand d'accueil

16h30-17h15 : Spectacle théâtral « **Pierre et le Loup** », école-galerie

17h-18h : Atelier **droguerie d'antan**, Gaëlle Giron, rv à son stand

« Cette poésie sans forme ni conscience qui palpète dans les plantes, rayonne dans la lumière, sourit dans l'enfant, étincelle dans la fleur de la jeunesse, s'embrase dans le cœur aimant... »
c'est cette poésie qui est la première, l'originale...
P. Lacoue-Labarthe, J.-L. Nancy

pour en savoir plus sur un élément du programme, regardez le contenu détaillé au verso, à l'intérieur de ce dépliant

Informations pratiques

Tarifs

Conférences-débats et ateliers-conférences :
5 euros, 3 euros pour les étudiants, chômeurs, -18 ans.

Concert de chant le dimanche matin à la chapelle : entrée libre.

Visites guidées du tissage : 5 euros.

Visites guidées du village : 5 euros.

Visites guidées de l'abbaye : 5 euros.

Tyrolienne : 2,5 euros.

Une place pour le samedi soir, repas + concert : 15 euros.
Pour les - de 13 ans : 8 euros.

Co-voiturage

et parking vélo :

Covoiturez... Vous n'avez pas de voiture ou vous préférez y aller à plusieurs (moins de voitures à Fontaine-Daniel et sur la route) :

- par internet : www.covoiturage.lamayenne.fr

- de Mayenne : Juste après l'entrée du centre commercial Leclerc, de préférence chaque heure fixe : merci aux automobilistes qui ont de la place de demander à ceux qui attendent s'ils vont à la fête de la Terre, et à ceux qui veulent y aller d'avoir un grand papier marqué « FD » (comme Fontaine-Daniel).

- de Laval : nous vous proposons de vous retrouver à l'arrêt de bus Pégase « route de Mayenne » à Changé tout près du rond-point des Anneaux, avec écriteau pour vous faire reconnaître.

Un parking vélo sera mis à disposition des cyclistes.

Nos importants soutiens

Mayenne Communauté, le Conseil Départemental de la Mayenne, La Commune de Saint-Georges-Buttavent, la Fromagerie de Montsûrs, le Bois Parcours Nature, Altonéo, Toiles de Mayenne, Material Design Group, Unidivers.fr, Altwood Composites, Gandon Transports, Le Petit Monde, L'épicerie, Le cinéma le Vox, l'Agitato et Les Possibles.

et aussi :

À Fontaine-Daniel : la boulangerie le Pain Doré, la Ferme Renard, le restaurant La Forge, Pascal Coiffure, ASM manches d'outils, l'association Les Topinambours. Et Copainville, Payaso Loco, la BAM de Montflours, la Mairie de Mayenne (Services Techniques).

Nos remerciements

les plus chaleureux :

A tous ceux qui nous aident, de manière visible et/ou invisible.

Aux représentants de nos soutiens :

Olivier Richefou, Elisabeth Doineau, Bruno Jézequel, Nathalie Moreau, Michel Angot, Jean-Pierre Le Scornet, Guy Bourguin, Jérôme Couason, Joël Gandon, Sylvie Galus, Pierrick Tranchevent, Gérard Brodin, Arnaud Adam, Cédric Tomine, Antoine Glémaïn, Philippe Fourreau, François Floch (†), Édouard Floch, David Packard, Patrick Judon, Sophie Mallebranche, Guillaume Danset, Nicolas Roberti.

Ne pas jeter sur la voie publique

© 2019 Les Cabanons / association culturelle de Fontaine-Daniel
contenu : Association les Cabanons
conception/graphisme/illustration : Philip Radowitz
imprimé en juin 2019 sur les presses de l'Imprimerie Floch (Mayenne)
tirage : 3000 exemplaires. Papier FSC.

Programme détaillé

Conférences-débats

Lieux : École-Galerie ou ancien réfectoire, place du village.

« D’où viennent nos plantes d’Europe ? »

avec **Francis Hallé**, vendredi à 20h30, ancien réfectoire.

« Dans chaque famille de plantes, les ancêtres sont de grands arbres tropicaux et les descendants les plus évolués sont les herbes de nos régions. On voit ainsi apparaître d’où provient la flore d’Europe … »

Francis Hallé est un botaniste français que l’on ne présente plus, et que nous avons vivement remercié d’avoir accepté de revenir à Fontaine-Daniel, de son point d’attache languedocien. Son dernier ouvrage : « Mais d’où viennent les plantes ? » vient de paraître chez Actes Sud.

« Quels chemins pour advenir à ce que l’on est ? »

avec **Christelle Vaugeois**, samedi à 11h et dimanche 15h, école-galerie.
NB ! : **Limité à 75 personnes pour chacune des deux séances.**

« Le mot Homme est rattaché par étymologie au mot humus qui signifie terre, le terrestre. L’humus, ce terreau permet au petit d’Homme de devenir un être humain. Ce terreau, de manière universelle, est constitué de la famille. La Famille, en pleine évolution composée, recomposée, monoparentale et autres créations humaines, est tissée avec les pelotes de nos parents, grands-parents, ancêtres. Quelles alchimies, structures de ce terreau familial, peuvent permettre à l’enfant de se construire ; et pour l’adulte, est il nécessaire de continuer d’advenir dans de nouveaux groupes tels que la famille du travail ? Cela nous emmènera à parler de la fonction de la structure familiale. Mais que veut dire se construire pour un enfant ? Et comment se construit un être humain ? Se construire, ne serait-ce pas advenir ? Quelles conditions doivent entourer cette personne en devenir pour devenir elle-même ? Quel est l’intérêt d’ailleurs de devenir ce que l’on est ? De s’autoriser à parler en son nom ? Au cours de notre rencontre et de nos échanges, nous pourrions aborder diverses préoccupations de notre quotidien : la violence, les relations, l’autonomie, les nouvelles technologies … Préoccupations qui traverseront et relieront les questions de notre civilisation amenées ci-dessus, et ouvriront à de nouvelles questions. »

Christelle Vaugeois exerce comme psychanalyste à Nantes, auprès d’enfants, d’adolescents et d’adultes. Elle travaille, avec des salariés dans des établissements associatifs et publics, ainsi que dans des entreprises, à faire circuler la parole, en s’appuyant sur sa posture d’analyste ainsi que sur les outils de la psychothérapie et de la pédagogie institutionnelle qu’elle a travaillés en tant qu’enseignante en IME et en ITEAP.

« Naples ville-monde »

avec **Jean-Noël Schifano** et **Claudine Le Tourneur**, samedi à 15h. Réfectoire.

« Naples est la ville la plus mystérieuse d’Europe, la seule ville du monde antique qui n’ait pas péri comme Ilion, comme Ninive, comme Babylone. C’est la seule ville au monde qui n’ait pas sombré dans l’immense naufrage de la civilisation antique. Naples est un Pompéi qui n’a jamais été enseveli. Ce n’est pas une ville : c’est un monde, le monde antique, préchrétien, demeuré intact à la surface du monde moderne. » *La peau* (1949), Curzio Malaparte.

Naples est une ville que l’on ne peut oublier. Elle vous poursuit, vous hante et vous habite jusqu’à l’obsession. D’où vient ce pouvoir ? Pourquoi Naples séduit-elle au point que ceux qui s’y frottent ne parviennent plus à la quitter ? Naples est une ville chargée de tant de mystère qu’elle interroge et subjugue par l’harmonie entre architecture, musique et nourriture, fondement même de la civilisation napolitaine.

Naples a été l’Europe avant l’Europe car toutes les civilisations qui font aujourd’hui l’Europe sont passées par Naples : Grecs, Romains, Byzantins, Espagnols, Français, Anglais et même les Américains. Ce sont elles qui ont constitué les strates de la ville, qui ont fécondé son originalité, sa tolérance, sa culture et sa richesse. »

Ecrivain français, de père sicilien, traducteur notamment d’Umberto Eco, **Jean-Noël Schifano** est avant tout napolitain ; il a été fait « citoyen d’honneur » de cette ville où il a vécu de nombreuses années. Il a enseigné dans les différentes universités du sud de l’Italie et a dirigé l’Institut français de Naples de 1992 à 1998. Naples est pour lui depuis trente ans source de vie et de création. Naples est dans tous ses livres depuis 1981. Directeur de la collection *Continent Noir* chez Gallimard, il est également auteur de cinq romans, entre autres récits et essais.

Licenciée de Lettres Modernes et d’histoire de l’Art, diplômée de l’École du Louvre en Egyptologie, **Claudine Le Tourneur** est journaliste reporter pour la presse écrite et la télévision, auteur d’une vingtaine de livres – biographies, romans, récits de voyage.

« Une écologie du goût est elle possible ? »

avec **Olivier Assouly**, samedi à 17h30, réfectoire.

« L’art de manger, disons la gastronomie, utile au plaisir du gourmet, pourrait converger avec des aspirations écologiques. Il n’en est rien et surtout si l’on considère que le goût ne vise égoïstement que l’intérêt individuel, c’est-à-dire la jouissance personnelle, qui nécessite une appropriation de denrées et une exploitation forte de ressources. La question n’en continue pas moins de se poser à beaucoup d’entre nous : en quoi consisterait un usage écologique du goût ? N’impose-t-il pas de canaliser la jouissance, voire de remettre en cause le principe cardinal d’une consommation illimitée ? »

Olivier Assouly, docteur en philosophie de l’Université Paris I-La Sorbonne, travaille sur le goût, et sur des thématiques qui en constituent le corollaire, à savoir la nutrition, la jouissance, les besoins, la faim, tentant de faire émerger et de problématiser ces objets à l’intérieur du champ de la philosophie où ils occupent une place traditionnellement mineure. Il est l’auteur de plusieurs ouvrages : *Les Nourritures divines. Essai sur les interdits alimentaires* (Actes Sud, 2002 ; Babel, 2013), *Le capitalisme esthétique. Essai sur l’industrialisation du goût* (Le Cerf, 2008), *L’organisation criminelle de la faim* (Actes Sud, 2013). Outre de nombreux articles, il a dirigé des ouvrages collectifs dont l’un consacré au luxe (*Le luxe. Essais sur la fabrique de l’ostentation*, IFM/Regard, 2011) et l’autre au goût (*Goût à vendre. Essais sur la captation esthétique*, IFM/Regard, 2007). Il a publié en 2016 *Les nourritures de Jean-Jacques Rousseau. Cuisine, goût et appétit* (Garnier) et publiera dans quelques semaines *Le goût. Manger, assimiler et jouir* (Agora « Pocket »).

« Devenir singulier »

avec **Paul Audi**, dimanche, 11h, réfectoire.

« Qu’est ce qu’être singulier ? A t-on toujours au cours de l’histoire humaine compris la singularité de la même façon ? Qu’en est-il de cette notion aujourd’hui ? Si la singularité se distingue de la particularité, elle ne se confond pas pour autant avec l’individualité. Il importe de s’interroger sur ces notions cruciales en ayant à l’esprit que nous vivons en des temps de culture de masse où la petite différence naïvement affirmée fait généralement office de trait de singularité à nul autre pareil. Certes, on ne naît pas singulier : on le devient. Mais justement, comment le devient-on ? Devenir

singulier est-il une simple affaire de transformation de soi ? Est-ce une forme de renaissance ?

Comme pour toute naissance, il faut qu’un « travail » en vienne à donner lieu à la singularité. En l’occurrence il s’agit d’un travail de soi sur soi. Ce souci, par lequel on tâche d’être « bon pour soi » comme disait Rousseau, définit l’éthique dans sa différence d’avec la morale. Devenir singulier introduit ainsi à un genre très particulier de prescription, dont il faut tâcher de rendre compte. »

Paul Audi, né en 1963 au Liban, est ancien élève de l’Ecole Normale, agrégé de philosophie et docteur en philosophie. Actuellement, il est membre statutaire de l’équipe de recherches PHILÉPOL (philosophie, épistémologie, politique) à l’Université de Paris Descartes, ainsi que membre du Comité de rédaction de la revue *Cités*. Il est l’auteur de plus d’une trentaine d’essais, dont la plupart sont consacrés aux relations entre l’éthique et l’esthétique en Occident, au cours des temps modernes. Son dernier ouvrage en date est paru aux éditions Galilée sous le titre *Réclamer justice* (2019).

Si vous avez apprécié la conférence de **Christophe Dejours** en 2018, venez. Paul Audi et Christophe Dejours se connaissent, et ils ont quelques sources communes.

Ateliers

Visites guidées de l’atelier de tissage de Toiles de Mayenne

avec **Hubert Cournée** et **Daniel Roulette**, samedi et dimanche, départs à 10h et à 14h30, durée : 1h, rv au stand d’accueil.

Hubert Cournée, actuel responsable de l’équipe du tissage de Toiles de Mayenne, **Daniel Roulette** l’a été de 1993 à 2010.

Visites guidées historiques de Fontaine-Daniel

avec l’équipe de l’Office du Tourisme du Pays de Haute Mayenne, menée par **Blandine Geslot**. Quatre visites : samedi et dimanche, départs à 14h et 16h, durée : 1h30 environ, rv au stand d’accueil.

Carine et **Florence**, membres de cette équipe qui mènent ces visites, se sont plongées depuis près de trois ans dans l’histoire de Fontaine-Daniel.

Visites guidées de l’abbaye cistercienne

avec **Erwan Madigand**, samedi à 15h et 17h, dimanche à 15h et 17h, durée : 1 heure, rv au stand d’accueil.

Erwan Madigand a soutenu en 1995 une maîtrise sur l’abbaye cistercienne de Boquen (Côtes d’Armor), il est aujourd’hui responsable du dépôt de fouilles archéologiques de Jublains (Mayenne).

Marché de produits biologiques et ateliers éco-construction

samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 19h, place du village

D’année en année, le marché mue. Nous accueillons de nouveaux exposants, principalement grâce au bouche-à-oreille entre fabricants de produits biologiques. D’autres exposants ne viennent plus, ou viennent une année sur deux, pour des raisons diverses.

« Le bocage mayennais est il menacé d’un effacement irréversible ? »

avec **Cyril Le Tourneur** et **Jean-Marc Lalloz**, samedi 18h30, école-galerie, durée : 45 minutes.

Cyril Le Tourneur est photographe. Il est l’auteur de l’ouvrage « Palimpseste », paru au printemps 2019, qui célèbre le bocage mayennais. Il racontera ce travail.

Jean-Marc Lalloz est l’indispensable coordinateur du **Collectif Bocage 53**, lancé en décembre 2018.

http://lcdt-53.e-monsite.com/pages/collectif-bocage/
Cyril Le Tourneur : « Le paysage en Mayenne oppose désormais de façon radicale la transparence des champs ouverts à l’opacité du bocage. Quand l’ombre des haies disparaît, nous sommes condamnés à la vision au lointain embrassant le vide de grandes parcelles à perte de vue. Comme si l’horizon avait englouti le paysage érigé par l’homme depuis des siècles. »
Jean-Loup Trassard : « Il aimait les chemins creux, ce réseau de galeries sous les feuilles qui permettait de marcher au sein de la terre et de rester secret. »

« Une collection de tissus de décoration, entre patrimoine, nature, et modernité »

rencontre avec **Clotilde Boutrolle**, responsable de création de la marque Toiles de Mayenne, samedi 11h et dimanche 14h, rv au magasin d’exposition Toiles de Mayenne, durée : 45 minutes.

Toiles de Mayenne partage son histoire avec celle de Fontaine-Daniel depuis l’année 1806. Clotilde Boutrolle participe au défi de cette entreprise depuis l’été 2018. Au cours de ces deux moments, elle se propose de vous dévoiler la naissance et l’élaboration d’une collection qui puise la sève de sa modernité dans les racines de cette entreprise plus que bi-centenaire et, à l’issue de ces rencontres, répondra à vos questions. Elle partagera également ses réflexions sur l’importance grandissante des motifs végétaux. Clotilde Boutrolle, d’origine mancelle, cultive une sensibilité écologique depuis de nombreuses années. Toiles de Mayenne, entreprise locale indépendante de 95 personnes (dont 60 en Mayenne et 35 ailleurs en France), détentrice du label Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2008, présente la particularité rare de rassembler plusieurs savoirs-faire liés à la décoration française : la création de tissus, le tissage, la confection sur mesure, le conseil en décoration et un atelier tapisserie.

« Fontaine-Daniel, un paysage »

Enquête sur les systèmes de pensée d’une aventure industrielle en terre bocagère

rencontre avec **Antoine Hibou Cwancig**, dimanche 10h, école-galerie, durée : 45 minutes

« Une visite de Fontaine-Daniel révèle et témoigne une attention particulière et minutieuse de ses espaces. Les arbres se déploient pleinement. Les constructions s’ordonnent avec l’étang, les bois et la route traversante. Place, jardins, ferme, commerces sont actifs tandis que la pierre des champs et les boiseries blanches de chaque construction expriment la modestie avec laquelle le village s’est agrandi. Manifestement, ce lieu présente de nombreuses qualités et caractéristiques d’un paysage composé et continuellement habité. A l’heure où nous continuons de construire de nouveaux espaces de vies urbains et parfois ruraux, l’œuvre bâtie ici peut faire exemple. Qui ont été les artisans de ce paysage ? Quelles en ont été les motivations ? Quel projet de paysage pour le futur ? »

Antoine Hibou Cwancig est paysagiste-concepteur de l’ENSP Versailles-Marseille. Il se saisit de la question du paysage pour en faire ses études, puis son métier, après avoir arpenté la Mayenne. Aujourd’hui en charge d’un jardin historique à faire revivre en Eure-et-Loir et membre du Laboratoire du Dehors, il revient sur un de ses travaux d’études réalisés en 2017 et consacré à Fontaine-Daniel.

« Éthiopiques »

rencontre avec **Pierre David** et son équipe d’étudiants, dimanche 12h, rv école-galerie, durée : 45 minutes.

« NOUS nous sommes rencontrés en Ethiopie, à l’occasion du voyage d’étude qui

précédait le studio de projet de l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture Paris-Malaquais, cycle master.

NOUS, d’horizons multiples, réunis par une volonté tenace et collective d’action, équipage de 30 étudiants en architecture, français et éthiopiens de l’Ethiopian Institute of Architecture, Building Construction and City Development d’Addis-Abeba, main dans la main, de loin, nous construisons un rêve. Le projet consiste en la fabrication, mise en place et maintenance, d’un train qui « naviguerait » sur l’ancienne ligne de chemin de fer français reliant Addis-Abeba à Djibouti. Ce train propose une alternative à la nouvelle ligne ouverte il y a deux ans, financée et construite par des entreprises chinoises, qui, par son tracé et ses arrêts si peu fréquents, éloigne les populations locales les unes des autres, modifie considérablement les modes de vies, l’économie et le lien millénaire de ces hommes avec leur environnement. Ce train est constitué de wagons éclectiques et modulables qui révèlent la multiplicité des usages envisagés : ciné-wagon, biblio-wagon, fab-lab-wagon, école, théâtre, forum-wagon, caméra obscura. Il s’agit de constituer un laboratoire ambuland, source de diffusion et de production de la connaissance pour et avec les populations locales. Il s’agit de considérer une alternative à la croissance démesurée de la ville d’Addis-Abeba en réinscrivant ou en stabilisant les hommes dans des territoires capables de les accueillir durablement. »

« Une jeune entreprise mayennaise innovante mène son combat contre la pollution des plastiques. »

rencontre avec **David Packard** et **Patrick Judon**, qui vous mèneront à leur atelier, samedi 14h et dimanche 11h30, rv au stand d’accueil, durée : 45 minutes.

« L’entreprise Altwood Composites conçoit et fabrique des produits éco-citoyens issus de déchets plastiques triés et lavés, faibles en émission de gaz à effet de serre, et de fibre de bois issue de restes de fabrication non réutilisables et d’essences non menacées. www.altwoodcomposites.eu L’entreprise, installée à Fontaine Daniel, propose une gamme de produits destinés aux aménagements extérieurs, résistants à l’eau, légers et faciles à poser, 100 % recyclables, excluant les biocides polluants, et contribuant à l’économie circulaire et à la préservation des ressources naturelles. »

À la découverte de la biodiversité locale

promenades avec **Sébastien Ridé** et **David Quinton**, du CPIE Bas-Maine, samedi et dimanche, départs à 14h30 et 16h, rv stand accueil, durée : 1 heure.

« Le CPIE Mayenne Bas-Maine vous propose de venir découvrir, lors de courtes promenades, la richesse naturelle de différents milieux naturels présents à Fontaine-Daniel. Émerveillement et connaissance sont au programme. »

Phyto-épuration des eaux usées

comme chaque année, visite chez **Pierre et Marie-Jeanne Souday** de leur installation, en présence de **Dominique Lévêque** du réseau Aquatiris. Samedi 10h, rendez-vous devant la salle des fêtes.

Le Bar à tisanes : exposition et dégustations de plantes médicinales de la Mayenne

avec **Marie Girard**, dimanche de 14h30 à 18h30, place du village.

Une activité pédagogique autour de la connaissance des plantes qui vise à faire découvrir la diversité du végétal et de ses usages, qu’ils soient médicinaux, alimentaires, artisanaux ou ludiques. La dégustation gratuite d’une bonne vingtaine d’infusions de plantes différentes, cultivées et sauvages, qui poussent en Mayenne est une invitation à faire connaissance avec la richesse de notre flore.

Une exposition de plantes fraîches permet d’observer, humer, goûter et échanger avec les visiteurs.

Arts, expositions, spectacles

« Le jardin du silence »

exposition d’outils de jardin anciens, par **Serge Denoix**, samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 19h, école-galerie.

« Je suis jardinier depuis plus de 35 ans, la collection a commencé voilà 8 ans, lors d’un vide-maison dans un village reculé de ma campagne sarthoise. Accroché aux pans d’une remise, un outil m’interpelle, me fascine, me contemple, un outil vieux de deux siècles, patiné par le temps et la main du jardinier. L’ingéniosité de celui-ci, la créativité et le savoir faire d’un forgeron ont traversé le temps pour me parler d’une époque où les travaux du jardin se faisaient en silence, sans le bruit des moteurs. Depuis lors je n’ai cessé de courir les brocantes, les vides greniers et les foires aux outils, à la recherche de ces objets pour les sauvegarder de l’oubli et de la benne à ferraille. Ils sont la mémoire d’un passé, à chaque saison ses travaux et à chaque travail, ses outils. Ils étaient fabriqués pour durer et se transmettaient d’une génération à l’autre par l’entremise des grands-parents et des parents, précieusement rangés ou parfois oubliés, dans la cabane au fond du jardin, dans la remise ou dans la grange. A l’heure où tout va vite, les jardiniers ont traversé le temps dans l’infinie patience de la terre et des saisons, semant, sarclant, binant, coupant et arrachant. Cette exposition est là pour honorer leurs étonnants outils ».

« Nuages lumineux » et « Les petits désastres »

exposition de pastels de **Bernard Tisserand**, samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 19h, école-galerie.

« Toujours étonné par la multiplicité des formes et couleurs du ciel, je suis tombé amoureux des peintures de Turner qui évoquent le rêve, la liberté et l’immensité ; de celles de Caspar David Friedrich, plus romantiques avec leurs merveilleuses ambiances colorielles. Aujourd’hui encore, je plonge dans cet univers céleste en me servant de pastels comme médium. Le ciel est, pour moi, une source d’inspiration sans limite : elle me permet de m’évader, de vous y emmener avec moi. »
Albert Camus disait : *« Il suffit d’un grand morceau de ciel, et le calme revient dans les cœurs trop tendus. »*

De formation artistique, école d’arts appliqués préparatoire, puis Arts Décoratifs de Paris, **Bernard Tisserand** a exercé son activité professionnelle principale comme graphiste.

« Les oiseaux, série fantôme »

installation in situ de **Mathieu Chevallier**, samedi et dimanche.

« Oiseaux miroirs, sparadrap et plumes de brindilles.

Un chemin de totems-oiseaux traverse la Fête de la Terre, oscille sur de fines perches élançées, et promet de capter les humeurs du ciel. Sorte de giroquettes néo-tribales, parées de leurs yeux électriques, qui s’allument à la tombée du jour et nous invitent à regarder au delà des tempêtes à venir. De tous ces petits morceaux de matières disponibles, assemblés patiemment in situ, apparait alors la chorégraphie d’un monde sauvage invisible. Hommage à Fontaine-Daniel.

Mathieu Chevallier (1980, Fr.) étudie les Arts Plastiques en France et les Arts traditionnels au Kérala (Inde du Sud) où il participe à d’anciens rituels hindous. Depuis 2001, porté par la démarche d’une poésie pauvre et « tout-terrain », il réalise sculptures, performances, photographies, et installations monumentales (Concours Inventions Végétales, Festival Montpellier Danse, Biennale de la photographie, Concours Jeune Talents Cirque, Verbeke Foundation, Ville de

Bruxelles, Hilvaria Foundation, Mons 2015, etc.). Il développe une forme d’iconographie contemporaine basée sur l’idée de réparation.

Atelier de chant

mené par **Julien Michaud**, professeur au Conservatoire du Pays de Mayenne, et à la chapelle.

Atelier samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h. Spectacle de conclusion de l’atelier : dimanche à 9h30.

Merci de vous inscrire au préalable via : fetedelaterre@gmail.com
Il s’agit d’un travail progressif, il est nécessaire de participer aux deux séances le samedi. Pour cette quatrième édition, il sera demandé 10 euros à chaque participant à l’atelier.

Julien Michaud : « Pourquoi chante-t-on ? A quoi ce geste éminemment personnel et en même temps destiné à porter notre voix vers l’extérieur correspond-il ? Loin du regard des spécialistes de la question, on pourrait avancer une réponse d’une désarmante simplicité : parce qu’on en a envie … Parce que l’impérieuse nécessité de joindre parole et petite mélodie intérieure se fait plus forte que tout. Parce qu’elle échappe à tout contrôle, spontanée, organique : vivante. Alors comment ne pas relier notre propre chant à celui de la Terre, lui aussi spontané, incontrôlable, et universel ? Comment ne pas imaginer nos voix chantantes unies aux éléments qui nous entourent, tel un acte généreux et spontané ? Et comment ne pas conclure que Fontaine-Daniel est sans aucun doute le lieu pour se laisser aller à ces errements vocaliques et organiques ? Cette année encore, nous irons expérimenter, le temps d’un week-end, quelques-unes des innombrables possibilités de faire sonner sa voix au milieu de celles des autres , sous le regard bienveillant d’une nature foisonnante, puissante et fragile à la fois. »

« Jeanne » (2019) de Bruno Dumont, durée 2h15, jeudi à 20h, au Vox 1 à Mayenne, en partenariat avec Le Vox.

Nous situons Bruno Dumont parmi les grands cinéastes vivants. Dans ses films, l’image est un témoin de la beauté du monde, et l’aventure humaine est montrée dans un grand nœud de cruauté et de tendresse. C’est une chance – en avant-première grâce à l’équipe du Vox – de pouvoir montrer ce film présenté à Cannes au mois de mai.

Parole à **Bruno Dumont** : « Jeanne d’Arc recouvre les grandes contradictions de la pensée française, elle tire dans tous les coins. Elle est pour le roi, contre le roi, elle critique l’Église qui en fera une sainte ! Toute la complexité de la pensée française, universaliste, catégorique, logique, est couverte par elle. Le spectre de Jeanne recouvre tout le spectre de la politique, de l’extrême droite à l’extrême gauche. Tout le monde s’en revendique car elle est le nœud mystique de la France. Elle parle bien de la femme, mais plus encore de l’humanité. Ce n’est pas #Metoo ! Elle est intemporelle, universelle. Elle parle pour la fin des temps. Ce mythe, ce joyau de l’humanité raconte le tout petit qui devient très grand. Mon film n’est pas un film nationaliste, mais un film qui parle de la bataille humaine, de l’existence humaine. C’est une métaphore qu’il faut laisser fructifier. Un objet insaisissable à confier aux mains des sociologues, des psychologues, des philosophes, du spectateur. C’est un tel mystère, cette gamine qui vient de nulle part, avec ses illuminations … Mon objet n’était pas d’expliquer le mystère, mais de le filmer. Les mystères doivent rester des mystères. Les plus grands films de cinéma sont des mystères, pas des documentaires. En filmant le mystère de Jeanne, je filme le mystère de la France et je parle du présent. »

Déambulations musicales avec Bleu Gras, dimanche après-midi dans le village.

Tyrolienne sur l’étang, avec Le Bois avec Arnaud Adam et son équipe, samedi après-midi à partir de 14h et dimanche à partir de 10h.

Jeux en bois place du village, dimanche de 14h à 18h. Jeux en bois sur-dimensionnés proposés par François Dassiz et la ludothèque de Mayenne.

Grand repas bio Menu : minestrone, pains et fromages, et desserts du monde en équipe avec l’association les Possibles et avec des habitants de Fontaine-Daniel. Une place pour le repas + concert : 15 euros. Pour les – de 13 ans : 8 euros. Place du village ou salle des fêtes.

Nous avons chaque année trop d’inscriptions dans les tout derniers jours, ce qui ne facilite pas l’organisation. Nous comptons sur vous. La réservation ne sera validée qu’après réception de votre enveloppe avec chèque, adressée à Association les Cabanons / La Source / F-53100 FONTAINE-DANIEL, ou déposée à L’épicerie. Vous pouvez envoyer un mail à fetedelaterre@gmail.com.

la porte du jardin est ouverte … Au rythme de la musique, retentit alors la quête de Pierre, ce petit garçon charmant qui n’a peur de rien. En compagnie de ses amis, avec assurance et un soupon d’audace, il tentera de capturer le loup et de devenir, à sa façon, un être fort et brave … »

« Ce conte musical de Sergeï Prokofiev est destiné également à faire découvrir les instruments de l’orchestre symphonique aux enfants. Pour notre version de Pierre et le Loup, nous avons fait le choix de transformer la musique et son instrumentation, pour en faire une version klezmer. Notre envie était d’influencer cette œuvre classique par cette musique klezmer, un peu à la manière d’un miroir inversé. C’est pourquoi notre version de Pierre et le Loup utilise les instruments d’un orchestre klezmer américain (clarinette, piano, contrebasse, batterie et xylophone), les gammes ainsi que les rythmes de cette musique afin d’en donner une autre version musicale tout en gardant son rôle dans la découverte des instruments et de la musique. »

Concert de La Cosecha del Barrio Loco

samedi, vers 21h, place du village ou salle des fêtes. Inspirée des afros-colombiens traditionnels des années 1970, la musique de la Cosecha mixe la frénésie urbaine et le suave de la campagne Trégoroise. Camille Mufraggi : chant, maracas, guiro – Sophie Jobert : chant, trompette, trombone – Cécile Carcauzon : chant, congas, tambora – Claire L’Hostis : chant, clarinette – Philippe Ferat : basse – Yvain Chambard : guitare électrique – Ronan Maguet : timbales.

Animations, jeux, restauration

« Un pas vers l’autonomie »

samedi de 15h30 à 17h et dimanche de 11h à 12h et de 14h à 16h départ devant L’épicerie. « L’Association Un Pas Vers l’Autonomie 53 animera un stand autour du nouveau destrier de mademoiselle Raphaëlle. Embarquez à bord de notre Poino de la marque Hase et redécouvrez les joies simples d’un tour de vélo en tandem. Vivien sera votre capitaine pour ce tour qui surprendra petits et grands. Une participation libre sera demandée pour chaque tour. Les dons serviront au financement des thérapies de Raphaëlle, atteinte du syndrome rare PURA. »

Déambulations musicales

avec **Bleu Gras**, dimanche après-midi dans le village.



« Le monde se révèle à ceux
qui vont à pied. »
W. Herzog

fête de la Terre Fontaine-Daniel

Association les Cabanons
Place du village
F-53100 Fontaine-Daniel

site internet : www.fetedelaterre.fr
courriel : fetedelaterre@gmail.com
téléphones : 02 43 00 69 01 / 02 43 04 44 07